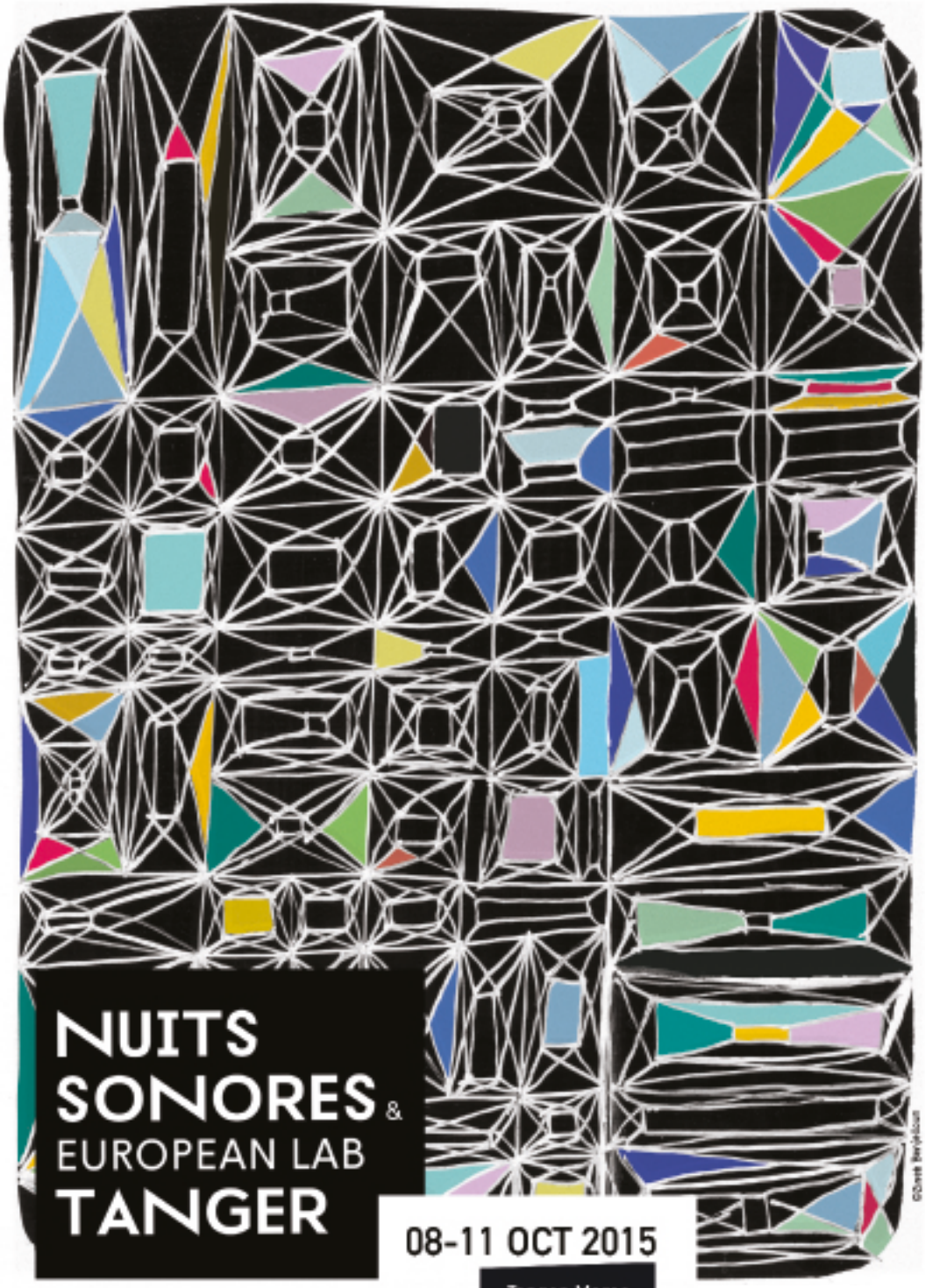


NUITS SONORES & EUROPEAN LAB TANGER

08-11 OCT 2015

Tanger, Maroc

nuits-sonores.com/tanger europeanlab.com/tanger

INTRO

Nuits sonores et European Lab Tanger préparent leur 3e édition avec la même ambition : celle de développer dans l'extraordinaire métropole nord-marocaine un événement culturel généreux, collaboratif, co-construit entre les acteurs artistiques et culturels de Tanger et de Lyon, de France et du Maroc, d'Europe et de tout le Maghreb.

Depuis leur création en 2013, Nuits sonores et European Lab Tanger affirment leurs convictions :
— créer un dialogue culturel et créatif en favorisant la collaboration artistique,
— échanger idées, bonnes pratiques, projets et perception culturelles,
— construire avec humilité un événement ambitieux, apporter son savoir-faire et son réseau,
— développer un projet festivalier singulier en valorisant territoire et patrimoine.

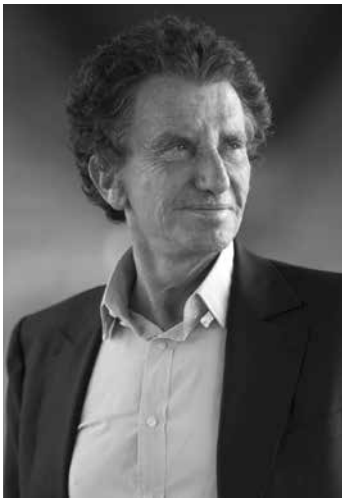
Nuits sonores Tanger et European Lab Tanger sont totalement gratuits, dédiés avant tout à la jeunesse de Tanger et du Maroc.

En 2015, le festival et le forum mettent en lumière l'un des fleurons du patrimoine historique de Tanger : le magnifique Palais Moulay Hafid (également connu comme le Palais des Institutions Italiennes), au sein du quartier central de Hasnouna. Ce Palais construit à la fin du XIXe siècle par le sultan Moulay Hafid marque les esprits par la beauté de ses jardins et ses intérieurs, souvent considéré comme le plus beau bâtiment de la ville.

Les deux événements investiront également les rues, places, galeries et lieux culturels avec le programme participatif et collaboratif Extra!.

Pour cette troisième édition, les objectifs restent inchangés :
— la promotion de l'échange artistique entre la jeunesse marocaine et nord-africaine, française, européenne et les artistes internationaux ;
— la création d'un événement gratuit et accessible à tous les publics, notamment les jeunes, les femmes et les familles ;
— l'envie de faire de Nuits sonores & European Lab Tanger un événement durable et annuel, accompagné par des partenaires locaux et internationaux ;
— le renforcement des réseaux locaux, encourager l'émergence d'une industrie de la culture et de la musique, du design et de l'innovation ;
— la défense de la position des femmes et leur rôle professionnel dans le secteur des arts et de la culture.

ÉDITO



Ensemble, à Tanger.

Le festival Nuits Sonores qui incarne depuis près de 15 ans une idée novatrice et ambitieuse de la nouvelle scène culturelle européenne a décidé de franchir la Méditerranée en créant, à Tanger, un projet unique de coopération artistique entre la France et le Maroc.

Je tiens à saluer, et à soutenir avec force cette démarche originale qui mérite un large soutien de la part de toutes celles et ceux qui sont attachés à renouveler et à approfondir les échanges entre l'Europe et le Maghreb, en s'adressant à la jeunesse des deux rives, en proposant d'explorer les esthétiques les plus contemporaines, les nouveaux usages urbains et les pratiques culturelles émergentes.

L'initiative est d'autant plus remarquable qu'elle est spontanée, généreuse, pour ne pas dire amoureuse, à l'instar de la mythique passion tangéroise qui a inspiré tant d'artistes du monde entier au cours du 20e siècle, depuis Matisse jusqu'à Mick Jagger, en passant par les écrivains de la beat generation, Yves Saint-Laurent ou Jean Genet.

Avec Nuits Sonores Tanger, dont la troisième édition se tiendra en octobre 2015, c'est donc une nouvelle génération, ancrée dans son époque et tournée vers le futur, qui prend le relais de cette belle aventure pour inventer quelque chose de neuf et de fécond dans le dialogue entre les cultures, à l'ère du numérique, des échanges mondialisés et d'une scène électronique foisonnante de créativité et d'innovation dans tous les domaines.

Le festival lyonnais et son forum d'idées European Lab, soutenus par l'Union Européenne, reconnus par les acteurs locaux, inscrits dans l'agenda de la diplomatie culturelle française se projettent depuis depuis de nombreuses années à l'international, à Berlin, au Japon, en Chine ou à Carthage. Réjouissons-nous qu'une telle expérience vienne aujourd'hui inscrire Tanger parmi les villes du monde qui font le pari de la culture, de l'ouverture, du mouvement, mais aussi de la fraternité. Longue vie à Nuits Sonores Tanger !

Jack Lang, Président de l'Institut du Monde Arabe.

L'IDENTITÉ VISUELLE 2015

Zineb Benjelloun signe l'identité visuelle de Nuits sonores & European Lab Tanger 2015.

Zineb Benjelloun, née à Rabat en 1984, est une artiste illustratrice formée aux arts plastiques et au cinéma documentaire. Elle puise son inspiration dans la riche iconographie du paysage urbain marocain. Mêlant sa vision intime aux symboles culturels qui l'entourent, Zineb cherche par son travail à explorer et réaffirmer l'identité culturelle et visuelle marocaine en décrivant les expressions de son imaginaire collectif. Elle vit actuellement à Casablanca et travaille sur différents projets d'illustration (livres pour enfants, roman graphique, édition...) au Maroc et à l'étranger.

Zineb a récemment exposé ses dessins à Le 18, Derb el Ferrane et participé aux expositions collectives *Féminin Pluriel* à la Fondation Dar Bellarj et *The luxuary of dirt* à la Voice Gallery à Marrakech (2015). Elle a récemment participé au festival Tanger Tanger à la Gaîté Lyrique à Paris (2014) en créant l'identité visuelle de l'événement. Elle vient de publier ses premières planches de roman graphique dans *Soulala, Samandal anthology* à Beyrouth.

www.behance.net/zinebenjelloun

Pourquoi ce visuel ?

« J'ai choisi pour cette «carte blanche» un traitement très géométrique et abstrait pour exprimer l'atmosphère frénétique et rythmée de Nuits sonores & European Lab Tanger.
Des étoiles pleins les yeux et de la musique plein les oreilles !»

LE PROGRAMME 2015

JEUDI 8 OCTOBRE

Extra!
Dans toute la ville
12h00 / 20h00

Inauguration Nuits sonores & European Lab Tanger
Cinémathèque de Tanger
19h00 / 23h00

VENDREDI 9 OCTOBRE

Extra!
Dans toute la ville
12h00 / 20h00

Conférence 1
Palais Moulay Hafid
15h00 /16h00

Conférence 2
Palais Moulay Hafid
16h30 / 17h30

Projection débat 1
Palais Moulay Hafid
18h00 / 20h00

Nuit 1
Palais Moulay Hafid
19h00 / 04h00

SAMEDI 10 OCTOBRE

Extra!
Dans toute la ville
12h00 / 20h00

Conférence 3
Palais Moulay Hafid
15h00 /16h00

Conférence 4
Palais Moulay Hafid
16h30 /17h30

Projection débat 2
Palais Moulay Hafid
18h00 / 20h00

Nuit 2
Palais Moulay Hafid
19h00 / 04h00

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Sunday Park
Palais Moulay Hafid
15h00 / 19h00

Tanger Kids
Palais Moulay Hafid
15h00 / 18h00

EUROPEAN LAB TANGER

EUROPEAN LAB TANGER 2015

European Lab Tanger vise à rassembler une génération de militants culturels au Palais Moulay Hafid-, à travers conférences, tables rondes et rencontres. Auteurs, universitaires, médias, associations culturelles et représentants d'institutions se réunissent deux jours à Tanger.

Après le succès de sa deuxième édition, European Lab Tanger souhaite poursuivre sa réflexion dans le domaine de l'innovation culturelle au Maroc, tout en soutenant l'émergence de nouveaux projets de collaboration entre l'Europe et le pourtour méditerranéen. Le forum réunit une communauté d'activistes, offrant une vision prospective sur l'avenir du secteur culturel entre les deux rives de la Méditerranée.

Pendant deux jours, conférences, projections et rencontres réunissent les participants autour des thèmes suivants :
— l'état des lieux des politiques culturelles au Maghreb,
— la mise en réseau des acteurs à l'échelle internationale autour de projets culturels et artistiques,
— les nouveaux médias,
— la valorisation de la culture comme vecteur d'émancipation sociale.

INAUGURATION

Jeudi 8 octobre

19h00—20h00

LE MAROC D'IZZA !

Rencontre avec la réalisatrice Izza Genini et projection du documentaire Gnaouas (26')

Esclaves venus à partir du XV° siècle avec l'or du Soudan Occidental, les Gnaouas ont formé des confréries qui pratiquent encore des rituels de possession et d'exorcisme qui empruntent autant au monde préislamique qu'aux rituels des divinités africaines. Ces cérémonies religieuses et thérapeutiques, accompagnées par la basse du grand luth hajhouj, le crépitement des crotales métalliques et le battement sourd du tambour appellent le mlouk, le génie bienveillant qui descendra sur le danseur au sommet de sa transe.

20h00—21h15

ALBAN & AMINE BOUCETTA Live

Rock Da Kasbah / Tanger - Maroc

— Tangérois d'adoption depuis 2011 et créateur de Rock Da Kasbah, une marque s'inspirant de le culture urbaine marocaine, Alban proposera une création spéciale avec Amine Boucetta, directeur artistique, musicien et professeur, autodidacte reconnu à Tanger et dj résident du Morocco Club.

21h15—23h00

WAXIST Dj set

Red Stripe Disco / Lyon - France

— Activiste lyonnais de la scène disco, Waxist s'est forgé une solide réputation, autant pour la qualité de ses sets égrenés de pépites méticuleusement sélectionnées que pour ses edits disco et soul qu'il sort sur son label, Red Stripe Disco.

INAUGRATION

Jeudi 8 octobre 2015
De 19h00 à 23h00
Cinémathèque de Tanger,
place du Grand Socco
Gratuit
Accès libre

CONFÉRENCE 1

Recommandations sur la politique culturelle au Maroc

En partenariat avec l'association Racines

Partant du constat que le développement d'une société ne peut-être réellement durable s'il n'est pas accompagné d'un développement humain et social, l'association Racines s'est interrogée sur le modèle culturel marocain avec pour objectif de défendre la mise en place d'une politique mettant la culture au cœur du développement au Maroc.

De ce constat a émergé l'idée « d'Etats Généraux de la Culture au Maroc ». Depuis 2 ans, l'association Racines effectue un travail d'étude remarquable et fondamental, à la rencontre des professionnels de la culture sur le terrain, et a ainsi pu réaliser un état des lieux et un diagnostic du secteur culturel marocain. Les Etats Généraux de la culture au Maroc qui ont eu lieu en Novembre 2014 à Rabat ont été l'occasion de présenter les résultats de cette étude ainsi que de formuler des préconisations de politiques culturelles.

La troisième édition de European Lab Tanger débutera ainsi par un temps de restitution de l'étude menée pendant près de 3 ans par les membres de l'Association Racines, ainsi qu'une présentation du plan de travail pour la mise en place d'une politique culturelle au Maroc par El Mehdi Azdem, coordinateur de projets culturels pour l'Association Racines et en charge de la cartographie Artmap.ma, base de données en ligne permettant de mettre à disposition des décideurs, des artistes, acteurs culturels et chercheurs des données chiffrées concernant les structures de création, diffusion et formation dans 5 catégories artistiques : spectacle vivant et enregistré, arts visuels, arts appliqués, métiers d'art et livres.

Racines est une organisation marocaine à but non lucratif, pour la culture, le développement, la promotion de l'industrie créative et la coopération en Afrique, créée en 2010 à Casablanca.

MEHDI AZDEM Racines • Maroc
— Titulaire d'une licence en gestion et d'un master en ingénierie culturelle à Casablanca en 2013, Méhdi se lance ensuite dans la recherche en préparant une thèse sur le champ culturel au Maroc. Il a travaillé sur plusieurs projets culturels et artistiques d'ampleur nationale et internationale, notamment avec Transparency Maroc, Casamémoire et Racines. Il est également activiste pour la protection des droits humains et culturels. Aujourd'hui, il est coordinateur de projets au sein de l'Association Racines.

FERDINAND RICHARD
Directeur de l'A.M.I. France
— Ferdinand Richard est directeur fondateur de l'A.M.I. (Aide aux Musiques Novatrices) à Marseille. Cette plateforme originale de développement culturel organise depuis 28 ans des ateliers de formation, des résidences d'artistes, des festivals, un incubateur d'entreprises culturelles, et présente un important volet de coopération internationale. Membre de la Friche Belle-de-Mai à Marseille depuis son origine, en 1992, il est aussi membre du réseau français de la Fondation Anna Lindt. Ferdinand Richard est le président du Fonds Roberto Cimetta pour la mobilité des artistes et professionnels entre Europe et Monde Arabe. Très impliqué au niveau européen, il a été de 1996 à 1999 président du Forum Européen pour les Arts et le Patrimoine (devenu Culture Action Europe), plateforme de réseaux culturels européens. Il est par ailleurs expert de la commission Agenda 21 de la Culture et défend la diversité culturelle au sein de l'UNESCO, faisant de lui un fervent avocat de l'Europe culturelle et des relations transméditerranéennes.

CONFÉRENCE 1

Vendredi 9 octobre 2015
De 15h00 à 16h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

CONFÉRENCE 2

Coopérations culturelles Europe-Maghreb : en faveur de la diversité culturelle !

A l'ère de la globalisation certains artistes et porteurs de projets doivent plus que jamais repenser et positionner leurs pratiques au sein d'un monde global. Soutenir l'émergence, valoriser la diversité culturelle et promouvoir sa spécificité à l'international sont des réponses urgentes à apporter aux tendances au repli identitaire.

Bien loin des sirènes de l'exotisme et d'un certain folklore, de nombreux activistes oeuvrent depuis des années à développer collaborations et échanges entre les deux rives de la Méditerranée. Une zone d'expression libre, pluri-culturelle, ambitieuse et empreinte d'un passif historique commun,
l'opportunité pour une nouvelle génération de promouvoir la diversité culturelle sur ces territoires en mouvement.

Nos 4 experts viendront rappeler ces enjeux tout en présentant des dispositifs d'accompagnement au développement de projets interculturels.

BOUCHRA SALIH
Manager indépendante de projets culturels
Maroc
— Bouchra Salih est une véritable activiste de la culture marocaine avec à son actif depuis plus de 10 ans l'Institut Français de Tanger-Tétouan, le festival des Andalousies Atlantiques, Jeunes Talents Gnaoua d'Essaouira, le Festival International de Danse Contemporaine de Marrakech, le Salon d'hiver-Biennale d'Art Contemporain de Marrakech... Experte en montage de projets culturels au Maroc et à ses enjeux territoriaux et sociaux, elle est aujourd'hui manager indépendante de projets culturels aux quatre coins du territoire marocain.

ANGIE COTTE
Fondation Roberto Cimetta
France
— Angie Cotte est depuis 2009 Secrétaire Générale du Fonds Roberto Cimetta, une association internationale qui aide artistes et opérateurs culturels désirant voyager à travers la région euro-arabe dans le but de développer des projets d'échanges artistiques et culturels.

HATEM HASSAN SALAMA
Originaire d'Egypte, Hatem Hassan Salama à travaillé pendant plus de 10 ans en France, en Suède et en Egypte en tant qu'acteur et metteur en scène dans de nombreux théâtres. Il est également à l'initiative du Creative Forum for Independent Theatre Groups à Alexandrie et à été le directeur du centre Rézodanse. Persuadé de l'importance de la formation professionnelle dans les métiers de la culture en Egypte, il cherche à créer des passerelles entre les formations professionnelles au Maghreb et en Europe.

Hatem travaille aujourd'hui avec MItOst e.V., association allemande qui promeut les échanges culturels entre les citoyens en Europe et est coordinateur de Tandem Shaml, un programme d'échange et de formation permettant aux professionnels de différentes disciplines culturelles d'acquérir des compétences pour développer des partenariats sur la durée afin de mener à bien des projets de coopération entre les acteurs culturels européens et les acteurs du pourtour méditerranéen.

MEHDI AZDEM Racines • Maroc

CONFÉRENCE 2

Vendredi 9 octobre 2015
De 15h30 à 16h30
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

PROJECTION DÉBAT 1

Projection du film *Transes* suivi d'un échange avec la productrice Izza Genini

IZZA GENINI
Productrice et réalisatrice
Maroc & France
— Réalisatrice, productrice, et distributrice de films, Izza Genini est surnommée *La marraine du cinéma marocain*. Militante pour la reconnaissance du cinéma du Maroc, du Maghreb et d'Afrique au niveau international, elle défend la diffusion de ce « cinéma du sud » en Europe en collaborant avec de nombreux distributeurs locaux. Cinéaste multiple, ses films dressent un portrait du Maroc à travers la richesse et la diversité de la musique de ce pays. Véritable itinéraire musical, son œuvre explore tous les mondes du patrimoine marocain : des Berbères aux Gnaouas en passant par les Soufis, les Andalous, la Aïta des Cheikhates et le chant séfarade.

TRANSES DE AHMED EL MAANOUNI (86')
— Dès les années 70, le Maroc a connu, grâce à cinq musiciens formés à l'école de la rue et décidés à rompre avec les «langueurs orientales» envahissantes, une explosion musicale qui devait être pour les jeunes le cris de leurs désirs, de leurs frustrations et de leur révolte. Dans Transes (ou *Al Hal*), Ahmed El Maanouni trace l'itinéraire géographique et culturel de ce groupe : Nass El Ghiwane, privé en 1974 d'un de ses membres marquants, Boujemaa, mort à 28 ans. À travers leurs chansons, le film aborde les thèmes sociaux traditionnels (le thé ou l'échange, le feu ou la souffrance, l'eau ou la sécheresse des cœurs), mais aussi les grandes questions contemporaines (le temps, l'histoire, le rire, l'espoir). La Transe, expression populaire rituelle et sacrée chez les Gnaouas d'Essaouira, se transforme en un délire laïque et moderne comme on le verra dans les concerts publics filmés à Carthage, Agadir et Paris par Ahmed El Maanouni.

PROJECTION DÉBAT 1

Vendredi 9 octobre 2015
De 18h00 à 20h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

CONFÉRENCE 3

Nouveaux médias face aux réseaux sociaux : nouveau souffle de la création marocaine ?

Le web est indéniablement un extraordinaire moyen pour orienter les projecteurs sur les artistes
qui donnent un nouveau souffle au patrimoine culturel du Maghreb. Outil global dans la libération de la parole, artistique et médiatique, faut-il néanmoins faire des réseaux sociaux la clé du bouleversement des usages culturels?

Cette table ronde est l'occasion de donner la parole à de jeunes journalistes, aux auteurs qui, à travers leurs contributions sur de nouvelles plateformes médiatiques, rendent compte des mutations autant que de la diversité culturelle du Maroc.
L'occasion également de les interroger sur la manière dont ces médias redessinent les contours socioculturels et politiques d'une nouvelle forme de démocratie en ligne.

JEAN-SEBASTIEN JOSSET
Jeune Afrique
France
Jean-Sébastien Josset a collaboré pendant cinq années à Philosophie magazine avant de rejoindre la rédaction de Jeune Afrique en 2011. Il y traite les questions de société ainsi que l'actualité culturelle et médiatique.

NIZAR IDRISSI ZOUGGARI ONORIENT
Maroc
— Nizar Idrissi Zouggari est le co-fondateur de ONORIENT, webzine culturel et véritable guide célébrant l'ascension de la culture urbaine dans le monde oriental créé par une équipe de jeunes marocains, auxquels, au fil des années, se sont ajoutés des rédacteurs de Paris et de Beyrouth.ONORIENT se veut aussi une plateforme d'échange et une vitrine ouverte sur l'extérieur pour présenter le monde arabe d'une perspective nouvelle. Cinéphile, mélomane, passionné de poésie et acteur du monde de la culture, Nizar Idrissi Zouggari est également étudiant en droit et en sciences politiques.

GHITA ZINE Journaliste
Maroc
— Ghita Zine est journaliste indépendante pour la presse écrite et en ligne. En 2011, elle fait partie des première à écrire pour Qandisha.com, premier site collaboratif féminin au Maroc. Elle à collaboré avec l'ONU sur l'étude « l'accélération de l'atteinte des Objectifs du Millénaire pour le Développement au Maroc », ainsi que sur l'étude « *l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes* ». Elle a été correspondante au Maroc pour le site du magazine libanais l'Agenda Culturel, puis a fait ses premières expériences en radio à Luxe Radio. Ghita Zine collabore actuellement pour le webmagazine littéraire français L'ivre de Lire.

CONFÉRENCE 3

Samedi 10 octobre 2015
De 15h00 à 16h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

CONFÉRENCE 4

Vers une révolution culturelle à partir du Maroc ?

Qu'est-ce qu'une révolution culturelle et qu'est-ce que cela implique ? Driss Ksikes et Kenza Sefrioui prendront appui sur leur expérience de journalistes culturels et sur leurs recherches pour discuter de l'actualité de ce concept et voir en quoi ce qui se passe au Maroc aujourd'hui augure (ou pas) d'une dynamique culturelle vertueuse.

DRISS KSIKES
Journaliste et écrivain
Maroc
— Ancien rédacteur en chef de l'hebdomadaire TelQuel, Driss Ksikes est aujourd'hui Directeur du CESAM, le centre de recherche de l'Institut des Hautes Etudes de Management au Maroc, de sa revue Economia, et professeur en media et culture. Il également est animateur d'ateliers d'écriture, et collaborateur à plusieurs revues et publications culturelles internationales. Il est aussi impliqué en tant que dramaturge associé dans le projet du Dabateatr, qui promeut un théâtre citoyen, populaire et poétique. Ses principales publications théâtrales sont : *Pas de mémoire, mémoire de pas* (La croisée des chemins, Casablanca, 1998), *Le saint des incertains* (Marsam, 2000), *IL* (Marsam, 2011), 180 degrès (2010), *Le match* (écrit en 2011) et *N'enterrez pas trop vite Big Brother* (Riveneuve, Paris, 2013). Il a été sélectionné en 2012 parmi les 6 meilleurs dramaturges africains par Le National Studio Theatre de Londres.

KENZA SEFRIOUI Journaliste et éditrice • Maroc
— Kenza Sefrioui est journaliste culturelle et critique littéraire. Diplomée en littérature, elle publie sa thèse *Souffles (1966-1973), espoirs de révolution culturelle au Maroc* en 2013. Elle tient la rubrique littéraire du Journal hebdomadaire de 2005 à 2010 et collabore avec Tel Quel et www.economia.ma. Co-fondatrice des éditions *En toutes lettres* et activiste culturelle, elle milite dans l'association Racines pour le développement culturel au Maroc et en Afrique, et organise des débats sur des problématiques culturelles.

BOUCHRA SALIH Manager indépendante de projets culturels Maroc *(présentation p.8)*

CONFÉRENCE 4

Samedi 10 octobre 2015
De 16h30 à 17h30
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

PROJECTION DÉBAT 2

Projection du film *Electro Chaabi* et échange entre Hind Meddeb & Islam Chipsy (EEK)

ELECTRO CHAABI DE HIND MEDDEB (80')
— Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaabi ou «mahraganat», nouvelle musique qui fusionne chanson populaire, beats electro, et freestyles scandés à la manière du rap, créant une sorte de chaos musical. Les paroles, histoires de filles et de garçons, de drogue, de football et beaucoup de politique, reflètent parfaitement la situation politique et sociale de l'Egypte d'après la révolution et l'aspiration d'une grande partie de la jeunesse populaire à se libérer des tabous et des interdits de la religion et de la société égyptienne.

HIND MEDDEB
Journalisatrice et réalisatrice
Tunisie & France
— Globe-trotter, citoyenne des deux rives, cinéaste et journaliste, elle parcourt tout le Maghreb et retrace des parcours poignants au Maroc, en Tunisie, en Egypte et au Liban dénonçant les stéréotypes complexes ancrés dans ces régions. Après son premier film *De Casa au Paradis* en 2003, elle réalise au lendemain de la révolution égyptienne son second long-métrage E*lectro Chaabi* où elle nous embarque dans les bidonvilles du Caire, là où la jeunesse danse au son de l'électro chaabi, une nouvelle musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. Sélectionné au BFI London Film Festival en 2013, *Electro Chaabi* a reçu le prix de l'Académie Charles Cros et sera diffusé par Al Jazeera Documentary Channel en 2015.

Avec la participation de **Islam Chipsy (EEK)**

PROJECTION DÉBAT 2

Samedi 10 octobre 2015
De 18h00 à 20h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre

NUITS SONORES TANGER

NUITS SONORES TANGER 2015

Nuits sonores Tanger est la petite sœur du festival Nuits sonores à Lyon. Elle décline les grands fondamentaux qui en font l'esprit : exigence artistique, urbanité, architecture et patrimoine, valorisation du territoire, rencontres professionnelles, ouverture à l'international. Ouvert à tous et tout particulièrement à la jeunesse et aux familles, le festival est entièrement gratuit pour faire de Nuits sonores Tanger un événement dédié aux Marocains.

Tanger est le théâtre rêvé de cet échange. :
— Par sa géographie d'abord. Au carrefour de l'Atlantique et de la Méditerranée, la «Ville du Détroit» est la porte de l'Afrique. À 14 km de l'Europe, elle est le trait d'union entre les deux continents.
— Par sa beauté et son patrimoine ensuite. La douceur, la lumière, les palais, les ruelles de la Kasbah, les parfums et la rumeur de la ville, la vue et les paysages panoramiques…
Tout concourt à former un espace idéal pour inventer un événement culturel apaisé, proposer des temps artistiques inoubliables, et plus encore vivre d'incroyables moments de convivialité.
— Pour son histoire et sa légende enfin. Tanger est l'une des villes au monde les plus évocatrices du voyage. C'est aussi une ville dont les racines historiques font partie de l'ADN de notre culture. Une ville remplie de souvenirs légendaires de la rock culture, de la beat generation, des icônes de la culture mondiale venues ici s'inventer de nouvelles vies, s'encanailler ou se perdre. De Brian Jones et Mick Jagger, jusqu'à William Burroughs, Alan Ginsberg, Jack Kerouac, Paul Bowles, ce sont des pans entiers de la musique et de la littérature qui se sont cristallisés ici. C'est la ville mythique des peintres : Matisse, Delacroix ou Bacon… C'est aussi la ville qui a passionné Yves Saint-Laurent, Winston Churchill, Jean Genet, Tahar Ben Jelloun, Joseph Kessel…

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL !

Résidence et création de Para One, en collaboration avec l'Institut Français du Maroc

En partenariat avec le Festival Nuits sonores Tanger 2015, l'Institut français du Maroc met en valeur le savoir-faire français en matière de musique électronique et organise une résidence de création entre artistes français et marocains.

Cette année, le public sera amené à découvrir les productions de Para One, artiste phare de la scène française, ainsi que le fruit de la résidence en studio qu'il aura réalisé à partir du 1er octobre avec le musicien gnaoua Mehdi Nassouli.

Ils feront vibrer Tanger le vendredi 9 octobre 2015 dans le cadre de Nuits sonores Tanger puis Casablanca le samedi 10 octobre à l'Eglise du Sacré-Cœur.

PARA ONE

Depuis une quinzaine d'années, Para One a imposé sa patte à la musique électronique française et a multiplié les projets : producteur solo pour plusieurs albums devenus des références de la «french touch», compositeur de bandes-son pour le cinéma, directeur de label, réalisateur et même acteur à ses heures… Et bien sûr dj hors-pair, capable d'alterner entre hip-hop, house, techno ou UK garage.

MEHDI NASSOULI

Issu d'une famille ancrée dans la culture Gnawa Mehdi Nassouli est spécialiste du Guembri. Il a sillonné les continents, en collaborant avec de grands noms de la world, et présente ainsi une vision moderne de la mouvance Gnawa.
Pour cette création unique avec Para One, qui fait suite à une résidence de 5 jours à Casablanca,Mehdi a fait appel à plusieurs musiciens.

INAUGURATION

Jeudi 8 octobre

19h00—20h00

LE MAROC D'IZZA !

Rencontre avec la réalisatrice Izza Genini et projection du documentaire Gnaouas (26')

Esclaves venus à partir du XV° siècle avec l'or du Soudan Occidental, les Gnaouas ont formé des confréries qui pratiquent encore des rituels de possession et d'exorcisme qui empruntent autant au monde préislamique qu'aux rituels des divinités africaines. Ces cérémonies religieuses et thérapeutiques, accompagnées par la basse du grand luth hajhouj, le crépitement des crotales métalliques et le battement sourd du tambour appellent le mlouk, le génie bienveillant qui descendra sur le danseur au sommet de sa transe.

20h00—21h15

ALBAN & AMINE BOUCETTA Live

Rock Da Kasbah / Tanger - Maroc

— Tangérois d'adoption depuis 2011 et créateur de Rock Da Kasbah, une marque s'inspirant de le culture urbaine marocaine, Alban proposera une création spéciale avec Amine Boucetta, directeur artistique, musicien et professeur, autodidacte reconnu à Tanger et dj résident du Morocco Club.

21h15—23h00

WAXIST Dj set

Red Stripe Disco / Lyon - France

— Activiste lyonnais de la scène disco, Waxist s'est forgé une solide réputation, autant pour la qualité de ses sets égrenés de pépites méticuleusement sélectionnées que pour ses edits disco et soul qu'il sort sur son label, Red Stripe Disco.

INAUGRATION

Jeudi 8 octobre 2015
De 19h00 à 23h00
Cinémathèque de Tanger,
place du Grand Socco
Gratuit
Accès libre

NUIT 1
Vendredi 9 octobre

À partir de 20h00
PROJECTIONS
Sélection de films proposée par la Cinémathèque de Tanger.

19h00—20h00
CONCERT D'OUVERTURE
par Mémoires d'Avenir

20h00—20h45
ABSCHAUM + ABDELHAMID EL JOUHAYNI Live
Lyon - France
— Rencontre entre un projet lyonnais qui n'a pas fini de nous surprendre avec ses productions dark wave, composées de boucles synthétiques, de boîtes à rythmes et de basses entêtantes, et Abdelhamid El Jouhayni, cofondateur des Fils du Détroit, quinze mètres carrés de musique arabo-andalouse où le temps s'arrête depuis 1987.

21h00—22h00
SUUNS Live
Secretly Canadian / Montréal Canada
— Révélés par un premier album épatant en 2010, les Montréalais de Suuns se sont imposés sur la scène internationale avec une formule entre électro obscure, rock dissonant et krautrock hypnotique. Le groupe est encore plus passionnant sur scène, ses concerts confinent à l'expérience proche de la transe. Unique concert du groupe en 2015 !

22h30—23h30
NINOS DU BRASIL Live
Hospital Production / Venise Italie
— Originaires du nord de l'Italie, Nico et Nicolo tournaient avec leur groupe punk hardcore *With Love* quand ils ont eu l'idée de monter le projet Ninos du Brasil. Créant un mix aussi audacieux qu'improbable de batucada, de noise et free rock, de samba et de musique électronique, leurs apparitions sur scène sont légendaires.

00h00—01h00
PARA ONE & MEHDI NASSOULI Live
Création France / Maroc
— Issu d'une famille ancrée dans la culture Gnawa Mehdi Nassouli est spécialiste du Guembri. Il a sillonné les continents, en collaborant avec de grands noms de la world, et présente ainsi une vision moderne de la mouvance Gnawa.
Pour cette création unique avec Para One, qui fait suite à une résidence de 5 jours à Casablanca,Mehdi a fait appel à plusieurs musiciens.

01h00—02h00
PARA ONE Dj set
Marble - Because / Paris France
— Depuis une quinzaine d'années, Para One a imposé sa patte à la musique électronique française et a multiplié les projets : producteur solo pour plusieurs albums devenus des références de la «french touch», compositeur de bandes-son pour le cinéma, directeur de label, réalisateur et même acteur à ses heures… Et bien sûr dj hors-pair, capable d'alterner entre hip-hop, house, techno ou UK garage.

02h00—04h00
MINO S Dj set
Tanger - Maroc
— Influencé par la house progressive et les sonorités arabes, Mino S se lance dans ses propres productions en 2010 et a sorti depuis une série de morceaux, créant une fusion originale de ses différentes influences. Ses mixes et ses dernières productions démontrent le talent et l'ambition de ce jeune tangérois.

NUIT 1 **Vendredi 9 octobre 2015**
De 19h00 à 04h00
Palais Moulay Hafid - Gratuit

Accès uniquement sur invitation à retirer à l'accueil du festival

NUIT 2
Samedi 10 octobre

19h00—20h00
CONCERT D'OUVERTURE
par Mémoires d'Avenir

20h00—20h30
EVA FROM MOROCCO Live
Agadir - Maroc
— Eva From Morocco est devenue en quelques années une référence du rap au Maroc. Elle débute sa carrière en 2010 avec des reprises, avant de se lancer deux ans plus tard dans ses propres compositions. Son origine africaine, son timbre de voix et son chant en anglais en font une artiste unique. Eva prépare la sortie de son premier album.

21h00—22h00
CROCODILES Live
Zoo Music / San Diego
Etats-Unis
— Né sur les bancs de l'école autour d'une passion commune pour les guitares saturées, distorsions, réverbérations et show gazing, Crocodiles nourrit sa musique de noise, post-rock et rythmiques pop, bercée par de douces mélodies. Le cinquième album du duo devenu quatuor, *Boys*, est sorti en mai 2015.

22h30—23h30
ISLAM CHIPSY EEK Live
100Copies Music Label / Le Caire - Egypte
— Islam Said, alias Chipsy, électrise régulièrement les rues et des fêtes de mariage au Caire, et est devenu une figure internationale du mouvement electro-chaabi. Signé sur l'excellent label 100 Copies, il a été l'une des révélation des dernières Transmusicales de Rennes. Accompagné sur scène par deux batteurs / percussionnistes, sa musique mêle ce que les musiques électroniques et les musiques populaires d'Egypte ont en commun : l'appel à la transe.

00h00—02h00
PABLO VALENTINO Dj set
FACES Records / Lyon - France
— Globe-trotteur et collectionneur de galettes vinyles depuis 1997, Pablo Valentino est un digger insatiable ne connaissant pas les frontières entre les genres, qu'il s'agisse de jazz, funk, boogie, disco, house, techno to hip-hop. Fondateur du label FACES Records, il co-dirige également MCDE Recordings avec Danilo Plessow alias MCDE.

02h00—04h00
KAAN DÜZARAT vs MEHMET ASLAN Dj set
Vesvese-Huntleys+Palmers / Istanbul - Turquie
— Avec ses projets FOC Edits, Shrimpy ou encore Falso, Kaan Düzarat explore psyché turque, techno de Detroit, dub et club.
D'origine turque, le producteur Mehmet Aslan se réapproprie le patrimoine musical de ses aînés au travers de productions mariant sonorités folkloriques et 4/4 contemporain.

À partir de 20h00
PROJECTIONS
Sélection de films en lien avec la programmation musicale du festival, proposée par la Cinémathèque de Tanger.

NUIT 2

Samedi 10 octobre 2015
De 19h00 à 04h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès uniquement sur invitation à retirer à l'accueil du festival
— Réservez vos invitations sur Digitick pour garantir votre accès !

EXTRA!

Extra! est un peu l'enfant hyperactif du festival. Il est la cerise sur le gâteau pour les festivaliers en quête de nouvelles aventures artistiques. Extra! vise à consolider le côté participatif et collaboratif de Nuits sonores Tanger. Il est une invitation ouverte à tous ceux qui souhaitent organiser leur propre événement.

Warm-up !

Les rendez-vous Extra! en attendant le festival !

Apéros sonores Tanger

Le Dar Nour
20, rue Gourna, Kasbah
Tous les mardi 18h00—21h00

Tous les mardi à partir du 15 septembre, retrouvez sur la terrasse du Dar Nour toute une partie de l'équipe de Nuits sonores Tanger lors des apéros sonores. Amenez votre playlist, et venez découvrir les artistes du festival pour une mise en jambes en attendant le 8 octobre.

Projection : Weaver - Raver, de Alexandre Roccoli

La Librairie Les Colonnes
Avenue Pasteur
du mercredi 07 au samedi 10 octobre
10h00—13h00 & 15h00—20h00

«Weaver- Raver est un dialogue entre une tisseuse de la Maison des Canuts à Lyon, Agnès, et Abdou un tisserand Tangerois du Fendouk. Ce geste d'union de la trame et de la chaîne redouble en même temps qu'il symbolise le lien social. Le tisserand est un cavalier immobile, il appuie ses pieds dans les deux étriers et enfourche un cheval mécanique pour nous mettre au galops de sentier hypnotique et extatique.»

Écoute des playlists du festival

Le Salon Bleu
Rue de la Kasbah
Tous les jours 11h00—22h30

En attendant le festival, le Salon Bleu, véritable havre de paix au coeur de la médina, vous propose un voyage en musique, aux couleurs de Nuits sonores Tanger. Venez profiter d'un moment de détente sur la terrasse tous les jours de 11h00 à 22h30.

Exposition
Tanger : Je tange, tu tanges, il tange par Sophia Yousri

Musée de la Kasbah
Place de la Kasbah
du jeudi 8 au samedi 10 octobre
10h00—13h00 et 16h00—19h00
Vernissage le mercredi 7 octobre à 17h00

Je tange, tu tanges, il tange est une exposition de Sophia Yousri, à découvrir au Musée de la Kasbah. A l'image d'un long travelling, la photographe nous propose un Tanger en mouvement, vivant. A travers ces images, la photographe propose une conception critique et poétique de la réalité Tangéroise.

(t)here - création sonore d'Anna Raimondo

Le Salon Bleu
Rue de la Kasbah
du jeudi 8 au samedi 10 octobre
12h00—15h00

Voyage sonores à base de créations sonores et radiophoniques de l'artiste Anna Raimondo, (t)here propose un moment d'écoute éclectique composé de paysages sonores et de voyages sous marins : des mini-documentaires réalisés durant cinq années en traversant la Méditerranée (de Tanger à Naples, en passant par Marseille). Un moment pour s'abandonner aux sons et suivre ce voyage, installé face à la mer, au Salon Bleu.

Visite de Radio Tanger

Studio Radio Tanger
33 Avenue le prince Moulay Abdellah
du jeudi 8 au samedi 10 octobre
11h00—12h00
Sur inscription préalable par mail :
tanger@arty-farty.eu

Créée en 1946, Radio Tanger a traversé les époques et les événements, devenant un véritable monument historique de la ville et témoignant d'un Tanger international. Son directeur actuel ouvre gracieusement les portes de la radio et propose une visite guidée de ce lieu mythique, notamment de son studio et sa salle d'archives sonores.

Méditation sonore

Palais Moulay Hafid
23, Rue Mohammed Ben Abedelouhab
Vendredi 9 et samedi 10 octobre
à partir de 17h00

Séance de méditation sonore proposé par Marina, professeur de pilates, au stand du Salon Bleu.

Live Painting, par Mourad Bakou et Zouhair Oitache

Dar el Kasbah
12 Rue de la Kasbah
du jeudi 8 au samedi 10 octobre
à partir de 11h00

Durant les trois jours du festival à partir de 11h, deux jeunes peintres tangérois, Mourad Bakou et Zouhair Oitache, se réapproprient le mur extérieur de Dar Al Kasbah comme une grande toile blanche.

Lecture : Faulkner, As I Lay Dying par Arthur Larrue

La Librairie Les Colonnes
Avenue Pasteur
jeudi 8 octobre 17h00

Une lecture et intervention de Arthur Larrue de l'oeuvre de W.Faulkner, suivie d'une séance d'écoute des extraits du texte lu par l'auteur lui-même. «La lecture de ce livre rare, dans l'œuvre déjà très rare de Faulkner, nous rappelle à ceci : il y a en nous une vérité que nous n'osons (plus) dire.»

La voiture sonore, par Kind of Blue

Rues de Tanger
vendredi 9 et samedi 10 octobre
Toute la journée

Une voiture sonore proposée par Kind Of Blue déambulera dans les rues Tanger et se rendra sur les différents sites du festival, du Palais Moulay Hafid aux différents lieux du programme Extra!.

Marché de créateurs, par Pop-up Market

Palais Moulay Hafid
23, Rue Mohammed Ben Abedelouhab
Vendredi 9 et samedi 10 octobre 15h00— 22h00
Dimanche 11 octobre 15h00—19h00

Inspiré de culture pop, Brick Lane, Camden Market, David Bowie et des Beatles, le Pop Up Market, « marché éphémère sympathique dans des lieux atypiques », pose son mix & match festif et récréatif. C'est dans les jardins du superbe Palais Moulay Hafid, que le Pop Up Market dévoilera sa sélection de jeunes créateurs toutes disciplines confondues !

Exposition participative Go & Get a selfie
Librairie les Insolites
28 rue khalid ibn oualid
accrochage le vendredi 9 octobre à 18h00

Il s'agit d'un travail collaboratif, basé sur l'interaction et les réseaux sociaux, un projet qui raconte Tanger des yeux intimes des ceux qui la vivent. « Go and get a selfie » consiste à faire des selfies dans les espace publics de Tanger et les partager sur la page Facebook du projet avec un bref descriptif de la photo. Le vendredi à 18h, les participants seront tous amenés à imprimer leur selfie et venir à l'accrocher à la Librairie des Insolites.

Café Slam Tanger
Café Baba
2 Rue Jnane al Captane
samedi 10 octobre
11h00—12h30

Café Slam Tanger vous donne rendez-vous au Café Baba pour une rencontre entre les slameurs du collectif et le public. La séance commencera par un atelier d'écriture, pendant laquelle les membres rédigeront en live les textes qui seront présentés ensuite au public. Venez partager ce moment d'échange et de poésie libre.

Projection de Casa Nayda, de Farida Belyazid
Las Chicas
Place du Tabor
samedi 10 octobre
18h00—18h30

À travers la musique, la presse, la revalorisation de l'arabe marocain, l'emploi de nouvelles technologies et une créativité en ébullition, Casa Nayda met en lumière l'effervescence d'une jeunesse en action, mais aussi les difficultés qu'elle peut rencontrer en chemin, et témoigne du bouillonnement culturel et sociétal du Maroc.

Exposition et session mix par le collectif El Hey
Café Baba
2 Rue Jnane al Captane
Vendredi 9 et samedi 10 octobre
15h00—18h00

Le café Baba est un café historique ou jadis venaient se poser toutes les âmes errantes dans la ville du détroit. Patti Smith ou Jim Jarmush pour les contemporains. Paul Bowles ou William Burroughs pour ceux qui ne sont plus. Pendant Nuits sonores Tanger, le café Baba sera investi par le collectif El Hey avec au programme une exposition d'art contemporain par Youssef Ouchra et une session mix par PP Donjon & Elhadji.

Jam Session avec les Fils du Détroit
Cercle Arabo-Andalou
1 Rue Ibn Abbou, Place du Mechouar
Vendredi 9 et samedi 10 octobre
17h00—20h00

Tous les musiciens sont les bienvenus à ces deux Jam Sessions, pour jouer et improviser ensemble de la musique arabo-andalouse. Ces sessions sont ouvertes et accessibles à tous, musiciens ou non.

Défilé avec la Maison Alli et la galerie Conil
Maison Alli - Galerie Conil - Petit Socco
samedi 10 octobre 19h00

L'art contemporain et la mode se rejoignent le temps d'un défilé sur fond musical dans le Petit Socco ! Des tee-shirts de la Maison ALLI peints par Omar Mahfoudi défileront le long de la rue des Palmiers, entre l'espace de la Maison ALLI et la Galerie Conil, suivi par d'autres mannequins qui accepteront de se prêter au jeu !

Live Painting Hommage à Vigon, par Saïd Sabir (Octaart)
Palais Moulay Hafid
23, Rue Mohammed Ben Abedelouhab
samedi 10 octobre 19h00

Hommage à Vigon, figure emblématique de la musique marocaine des années 1960, qui a collaboré avec des grands de la musique comme Aretha Franklin, The Rolling Stones, Stevie Wonder ou encore Jimi Hendrix.
Saïd Sabir (festival Tanja Street Art et association Octaart) réalisera le portait de Vigon, sur un mur du Palais Moulay Hafid.

TANGER KIDS

Tanger Kids est un événement entièrement dédié aux enfants, ayant pour but de leur faire découvrir les différentes facettes du festival. À travers différents ateliers et initiations, les enfants seront plongés dans l'univers sonore, visuel et sensoriel de Nuits sonores Tanger.

Au programme :
— atelier masques
— atelier danse
— atelier musique
— atelier graphisme
— visite des coulisses du festival

Animé par Yassir Darif et son équipe de Mémoires d'Avenir.

Tanger Kids accueillera également les enfants de l'association Darna, ceux des salariés des usines Bel ainsi que les enfants de l'Heure Joyeuse, association soutenue par Renault les 9 et 10 octobre.

TANGER KIDS

Palais des Institutions Italiennes
Dimanche 11 octobre de 15h00 à 18h00

Entrée libre sur inscription préalable : envoyer un mail à tanger@arty-farty.eu

SUNDAY PARK

Dimanche 11 octobre

Pour clôturer le festival, rendez-vous dimanche après-midi dans les jardins du Palais des Institutions Italiennes !
Concert gnawa, dj sets, projection vidéo *Zellige Project* par Nassim Azarzar, marché de créateurs, tournoi de parchis…
Sunday Park est ouvert à tous, aux enfants, aux familles, à tous les Tangérois.

Dimanche 11 octobre
15h00-19h00
Palais Moulay Hafid
Gratuit • Accès libre

INFORMATIONS PRATIQUES

INFOS PRATIQUES

European Lab Tanger

Le forum European Lab Tanger est entièrement gratuit et libre d'accès.

Nuits sonores Tanger

Le festival Nuits sonores Tanger est entièrement gratuit et libre d'accès pour les événements suivants :
— Inauguration
— Extra!

Attention, les événements suivants sont entièrement gratuits mais uniquement accessibles sur présentation d'une invitation :
— Nuit 1
— Nuit 2

Point info et retrait des places

Du lundi 5 au samedi 10 octobre
de 13h00 à 16h00 puis de 18h00 à 21h00
Cinémathèque de Tanger

Les lieux du festival et du forum

Palais Moulay Hafid
23, rue Mohammed Ben Abedelouhab
Tanger, Maroc

Cinémathèque de Tanger - Cinéma Rif
Grand Socco • Tanger, Maroc

Réservez vos places pour Nuits sonores Tanger !

Si vous souhaitez assister à tout le festival et garantir votre accès aux sites, vous pouvez réserver le PASS Nuits sonores Tanger.
Tarif unique : 20 euros TTC
Attention, le quota est limité.

Vente uniquement sur www.digitick.com et www.festicket.com

Cette réservation seule ne vaut pas titre d'accès. Ce e-ticket est une contremarque nominative à présenter avec une pièce d'identité pour retirer le pass donnant accès aux manifestations du festival Nuits sonores Tanger.

Pour tout autre renseignement :
Infoline du 5 au 10 octobre de 13h00 à 21h00 :
+212 (0)6 06 49 15 54 (numéro marocain)

tanger@arty-farty.eu

www.nuits-sonores.com/tanger
europeanlab.com/tanger

Suivez-nous sur la page Facebook de Nuits sonores Tanger
Suivez le festival sur les réseaux sociaux de Nuits sonores avec #nstanger et de European Lab avec #eurolabtanger

VENIR À TANGER

La métropole nord-marocaine est à 14 km de l'Espagne.
L'aéroport est situé à Boukhalef, à 10 km au sud de Tanger

Principales compagnies aériennes qui desservent Tanger :
— Royal Air Maroc : Paris, Gibraltar, Casablanca
— Air Arabia Maroc : Montpellier, Londres, Barcelone, Madrid, Bruxelles, Istanbul, Casablanca et Amsterdam
— Vueling : Barcelone & Paris-Orly
— Ryanair : Beauvais, Marseille, Madrid et Bruxelles

Packages ticket + hôtel
disponibles via notre partenaire Festicket

LES PARTENAIRES DE NUITS SONORES TANGER & EUROPEAN LAB TANGER

Partenaires privés

RENAULT

bel

Partenaires institutionnels

INSTITUT FRANÇAIS MAROC

RhôneAlpes Région

Consulat de France au Maroc

Soutiens associés

Agence pour la Promotion et le Développement du Nord

المركز اللغوي الأمريكي AMERICAN LANGUAGE CENTER

GOETHE INSTITUT

CINEMA THEQUE TANGER

dar nour

Le Salon Bleu Restaurant - Salon de thé

ARTXARTX TANGER

Partenaires média

2M RADIO

euronews

JEUNE AFRIQUE

TELQUEL

TELQUEL .ma

HUFF POST MAROC

ONORIENT

LIOUMNESS

NSSNSS.MA

ART IS THICK

HIT RADIO

TANGER City-Guide POCKET

ARTY FARTY TANGER, UNE STRUTURE MIXTE ET FÉDÉRATRICE

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE

Arty Farty Tanger est une association loi 1901 à but non lucratif, créée en 2014 à Tanger. Elle a pour mission de promouvoir la création artistique et de transmettre la connaissance (production, aide à la création, diffusion, action culturelle, communication, conférence…) dans tous les domaines et sous toutes ses formes, notamment par l'organisation d'événements culturels, seule ou en partenariat avec d'autres structures.

Engagée et militante, Arty Farty Tanger œuvre pour la reconnaissance des cultures nouvelles, indépendantes et innovantes qu'elle défend sur son territoire, au niveau local, régional et national ainsi que la professionnalisation des acteurs dans les domaines culturels et artistiques.

ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

Dans cette perspective, Arty Farty Tanger imagine et produit des événements, notamment le festival Nuits sonores Tanger (depuis 2013) et le forum European Lab Tanger (2013). Grâce au soutien de son homologue en France Arty Farty, ces deux projets sont autofinancés à 100% depuis deux ans.

RÉSEAUX ET RESSOURCES

Arty Farty Tanger s'inscrit dans un écosystème intimement lié à celui de l'association-mère Arty Farty.

Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante. Née en 1999 à Lyon, France, elle a pour mission le développement et la promotion des cultures indépendantes, dans le domaine de la musique et de la création visuelle, mais au-delà dans tous les champs disciplinaires et toutes les esthétiques contemporaines connexes : graphisme, fooding, création numérique… Elle milite pour la notion d'entrepreneuriat culturel, la sanctuarisation et le redéploiement des moyens publics de la culture, une prise en compte renforcée de la vision culturelle dans la construction des villes de demain.

Arty Farty accompagne l'association Arty Farty Tanger à l'année : expertise, savoir-faire et compétences dans la production d'événements mais aussi dans l'éditorialisation, la construction et la programmation de ses projets et contenus.